

V CONGRESSO  
DE HISTÓRIA  
DA ARTE

Heranças, Debates  
e Novas Perspectivas

18 | 19 | 20

Outubro | 2023

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

**apha**  
associação portuguesa de  
historiadores da arte

Apoios



FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN

18  
Outubro  
2023

9h00  
Recepção dos participantes

---

**Auditório 3**

09h30

Sessão inaugural

*Pedro Flor (Presidente da APHA)*

*António Filipe Pimentel (Fundação Calouste Gulbenkian)*

10h00

Arte Portuguesa do século XIX: O desafio de ultrapassar as heranças

*Keynote Speaker*

*Raquel Henriques da Silva (Universidade NOVA de Lisboa)*

11h00

Intervalo

---

**HERANÇAS - SESSÕES PARALELAS**

---

**Auditório 3**

11h15

«Coade stone» em Portugal: Repensando os conceitos de «periferia» e de «erudição» através de um caso de estudo de Micro-História da Arte

*Francisco Queiroz (Universidade do Porto)*

11h30

O uso e o abuso: A historiografia inovadora da arquitectura portuguesa da Época Moderna

*João Vieira Caldas (Universidade de Lisboa)*

11h45

Intermedialidade, materialidade e cultura visual: Uma análise de *Tár* (Todd Lield, 2022) enquanto problematização dos desafios e contributos da História da Arte no século XXI

*Hugo Barreira (Universidade do Porto)*

---

**Sala 1**

11h15

On the historiography of the twentieth-century artistic 'isms'

*Micheał Wenderski (Adam Mickiewicz University in Poznań)*

11h30

The Debate on Eclecticism

*Daniel M. Unger (Ben-Gurion University)*

11h45

Debate

12h30

Almoço

---

**Auditório 3**

14h00

Inteligencia artificial y Historia del Arte: Epistemología (s) y discusión crítica

*Keynote Speaker*

*Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)*

---

**HERANÇAS - SESSÕES PARALELAS**

---

**Auditório 3**

15h00

Cyrillo Volkmar Machado. Primeiro historiador da Arte em Portugal

*Sofia Braga (Universidade NOVA de Lisboa)*

15h15

Serafim Soares Leite (1890-1969) e Francisco Rodrigues S.J. (1883-1956). Percursos, métodos e legados

*Maria João Pereira Coutinho (Universidade NOVA de Lisboa)*

15h30

O Historiador da Arte Robert C. Smith: Modos de redescoberta, regresso e irradiação dos estudos da arte barroca portuguesa

*Sílvia Ferreira (Universidade NOVA de Lisboa)*

---

**Sala 1**

15h00

«E tudo serve p.<sup>a</sup> dar huma notícia universal de todas as materias, especies e qualidades da História»: Contributo de inícios do século XVIII para o esboço de uma História de Portugal e da Europa

*Teresa Campos Coelho (Universidade NOVA de Lisboa)*

15h15

A casa nobre no concelho de Ponte de Lima na época moderna. Contributos dos almanaques e jornais locais do início do século XX

*Amélia Paiva (Universidade do Porto)*

15h30

A desaparecida Capela de São Pedro da Afurada: a narrativa histórico-artística da memória

*Cátia Oliveira (Universidade do Porto)*

15h45

Intervalo

---

**HERANÇAS - SESSÕES PARALELAS**

---

**Auditório 3**

16h15

Costa Cabral e a invenção do estilo «manuelino», 1835-37

*Rafael Moreira (Universidade NOVA de Lisboa)*

16h30

José Relvas na Crítica e na História da Arte: Sistematização dos seus textos e análise de um manuscrito inédito  
*José Raimundo Noras (Universidade de Lisboa)*

16h45

De mosteiro a monumento: O património artístico da Igreja de Santa Maria de Belém no contexto da Lei da Separação de 1911  
*Mariana Penedo dos Santos (Universidade de Lisboa)*

### Sala 1

---

16h15

História da Arte e memória em sintonia: Metodologias de estudo do património artístico do Museu Militar de Lisboa  
*Maria José Marcela Coelho (Universidade de Lisboa)*

16h30

Hermes, ou a História da Arte como disciplina dos movimentos aéreos  
*Margot Vilaça (Universidade NOVA de Lisboa)*

17h00

Debate

17h30

Encerramento

19  
Outubro  
2023

---

## PERSPECTIVAS – SESSÕES PARALELAS

### Auditório 3

---

10h15

Os desenhos do Mosteiro de Nossa Senhora da Rosa de Caparica da Ordem de São Paulo (1593-1630): Contributos para o estado cripto-histórico da Arte e Arquitetura de sítios e ruínas históricas  
*Rui Manuel Mesquita Mendes (Universidade de Lisboa)*

10h30

A natureza em Gregório Lopes: Da açucena à pseudojoanina  
*Sónia Talhé Azambuja (Universidade de Lisboa)*

10h45

A História da Arte no campo expandido da Conservação e Restauro: Estudo e intervenção das vestes de Nossa Senhora com o menino da Igreja de Alpiarça  
*Maria Costa (Universidade de Lisboa); Inês Cayres; Marta Frade (Universidade de Lisboa)*

## Sala 1

---

10h15

Panofsky at the Crossroads: Hercules am Scheidewege and the Inscription of Subjectivity

*Daniel Spaulding (University of Wisconsin-Madison)*

10h30

Towards a New Sensuality in the Perception of Art

*Sandrine Welte (Ca' Foscari University of Venice)*

10h45

Andhra After Amarāvathī: Colonial Influences on Approaches to Cultural Heritage in India

*Swathi Gorle (Rutgers University)*

11h00

Intervalo

---

## PERSPECTIVAS – SESSÕES PARALELAS

### Auditório 3

---

11h15

«Entre História de Arte, Arqueologia Experimental e Museologia»: A propósito do projeto *Que Cores Pintaram o Teatro Romano de Lisboa*

*Lídia Fernandes (EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural); Marta Frade (Universidade de Lisboa)*

11h30

O Método Geométrico como auxiliar de investigação histórico-artística em obras escultóricas do Renascimento

*Francisco Henriques (Universidade de Lisboa)*

11h45

Nuno Côrte-Real e as novas perspectivas para a História da Arte portuguesa

*Ana Arez (Universidade de Lisboa)*

### Sala 1

---

11h15

“Calouste Gulbenkian começou a seguir-te.” Análise de redes sociais aplicada a uma coleção de azulejo

*Vera Mariz (Universidade de Lisboa)*

11h30

Os meios digitais nas práticas artísticas contemporâneas: Perspetivas para o estudo da imagem em movimento

*Mauro dos Santos Gonçalves (Universidade do Porto)*

12h00

Debate

12h30

Almoço

19  
Outubro  
2023

### Auditório 3

---

14h00

Mesa Redonda - «O Historiador da Arte e a empregabilidade»  
Moderador: *Joana Cunha Leal (Universidade NOVA de Lisboa)*  
Participantes:

*Isabel Cordeiro (Secretária de Estado da Cultura – Governo de Portugal); Pedro Flor (Presidente da APHA); António Nunes Pereira (Parques de Sintra - Monte da Lua); Giuseppina Raggi (Universidade de Coimbra)*

15h30

Pausa

16h00

Assembleia Geral da APHA

17h00

Entrega dos Prémios APHA / Millennium bcp/  
José-Augusto França (2020-2021)

20  
Outubro  
2023

### Auditório 3

---

10h00

«Warburg's Europe»

Keynote Speaker

*Christopher Wood (New York University)*

11h00

Intervalo

---

### DEBATES – SESSÕES PARALELAS

#### Auditório 3

---

11h15

A História da Arte e a crise das humanidades

*Luís Urbano Afonso (Universidade de Lisboa)*

11h30

«Bem-vindos ao século XXI!» - Revisitando o conceito de escolas «nacionais» pela «transnacionalidade»

*Patricia Delayti Telles (Universidade de Coimbra; Universidade de Évora)*

11h45

A relevância e os desafios do ensino de História da Arte em cursos de Design em Portugal

*Gabriela Teixeira (Universidade de Lisboa)*

#### Sala 1

---

11h15

A iconografia musical como método de trabalho: A «Coroação da Virgem» de Vasco Pereira Lusitano da colecção de pintura do Museu Carlos Machado, em Ponta Delgada (1604)

*Sónia Duarte (Universidade NOVA de Lisboa)*

11h30

Das heranças, novos debates: (re)descobrir os retratos da Sala dos Duques do Palácio de Vila Viçosa  
*Diogo Lemos (Universidade de Coimbra)*

11h45

Mosteiro da Batalha. O subsistema hidráulico superior e as gárgulas. Metodologias de investigação  
*Patrícia Alho (Universidade de Lisboa)*

12h00

Debate

12h30

Almoço

---

### Auditório 3

14h00

«Onde não chega humano entendimento»: No coração da *Bella Maniera* portuguesa, entre Pintura, Poesia e as outras Artes (1553-1588)  
*Keynote Speaker*  
*Vitor Serrão (Universidade de Lisboa)*

---

## DEBATES – SESSÕES PARALELAS

---

### Auditório 3

15h00

«Quanto ao valor artístico e material da coleção Fernando de Castro»: O contributo de Diogo de Macedo no processo Fundação da Casa-Museu Fernando de Castro  
*Vera Gonçalves (Universidade de Lisboa)*

15h15

Do privado ao domínio público: A musealização da coleção instrumental de Alfredo Keil, como caso de estudo  
*Patrícia Rodrigues (Universidade de Lisboa)*

15h30

Depois do mar: A coleção de estanho de Esposende  
*Elisa Frias-Bulhosa (Universidade do Porto)*

---

### Sala 1

15h00

Investigar a Idade Média hoje. O caso dos alabastros medievais ingleses em Portugal à luz do pós-estruturalismo  
*Lúcia Valdevino (Universidade NOVA de Lisboa)*

15h15

Reflexões e teorias: Os retábulos em gesso de Alessandro Giusti (1715-1799)  
*Mariana Leal (Universidade de Lisboa); Marta Frade (Universidade de Lisboa)*

15h30

«*Domus Aurea* (ou) arquivo de fragmentos de arte». As respostas da História da Arte e a sua relação com as demais áreas científicas no processo de estudo e reorganização do Museu de Santa Maria de Lamas  
*José Carlos Amorim (Universidade do Porto)*

15h45

Intervalo

---

## DEBATES – SESSÕES PARALELAS

### Auditório 3

---

16h15

Da estatuária *fin-de-siècle* à escultura moderna. Grande rutura ou genealogia entrelaçada?  
*José Guilherme Abreu (Universidade Católica Portuguesa)*

16h30

Fernando Lanhas, Tambores: Um caso na historiografia da arte portuguesa  
*Delano Brun (Universidade do Porto)*

16h45

Aproximaciones a la inquietante extrañeza: Pintoras figurativas portuguesas contemporâneas  
*Sheila Rodríguez Cañestro (Universidad de Málaga)*

### Sala 1

---

16h15

A História da Arte, o seu envolvimento com comunidades locais e impacto na salvaguarda patrimonial: As igrejas oratorianas no Sri Lanka e a Basílica do Bom Jesus em Goa  
*Joaquim Rodrigues dos Santos (Universidade de Lisboa)*

16h30

Contributos da História da Arte para os objetivos de desenvolvimento sustentável. O estudo do impacto do marfim marinho no passado histórico  
*Rebeca Baptista (Universidade NOVA de Lisboa)*

16h45

Os «Olhos de Raio X» e a arquitetura invisível no espaço urbano do Recife hodierno: o caso do palacete Couto Medeiros  
*Bruno Aguiar (Universidade do Porto)*

17h00

Debate

### Auditório 3

---

17h15

Encerramento do Congresso