

Rapport annuel (2016) du Comité national belge

L'année 2016 du Comité belge d'Histoire de l'Art a été marquée par deux événements: l'organisation du colloque «François Ier et les arts du nord» et la mise sur pied au sein de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique – qui représente depuis 2011-2012 le Comité belge d'histoire de l'Art – d'un groupe de réflexion («Avenir»), au sein duquel les membres sont invités à réfléchir sur les modalités de fonctionnement et de développement de l'Académie, et de promotion des recherches en archéologie, en histoire de l'art et dans les disciplines connexes.

Prolongeant les événements, commémorations et activités qui ont célébrées en 2015, le 500e anniversaire de l'avènement de François Ier (1er janvier 1515) et celui de la victoire de Marignan (13 et 14 septembre 1515), le colloque international « François Ier et les artistes du Nord (1515-1547) » a privilégié les liens entre le « grand roy François » et les arts du Nord. Alors que les échanges entre François Ier et l'Italie sont l'objet de nombreuses études, les relations artistiques du roi avec le Nord, spécialement les anciens Pays-Bas méridionaux, sont tout aussi riches et complexes et n'avaient pas encore donné lieu à une enquête d'envergure. Co-organisé par l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, le Comité belge d'Histoire de l'Art, l'Institut royal du patrimoine artistique et l'Université de Liège (Transitions. Unité de recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité), la manifestation a reçu le parrainage du Comité international d'Histoire de l'Art (CIHA). Elle a rencontré une importante audience internationale (89 participants issus de 10 pays différents). Un livre qui envisagera l'intérêt que le premier roi Valois a porté aux artistes, aux musiciens et aux œuvres des anciens Pays- Bas méridionaux est en préparation ; il paraîtra à l'automne 2017 aux éditions Picard.

Ces deux initiatives concrétisent le défi de réactiver le Comité belge d'histoire de l'art, en reprenant une place officielle pour la Belgique au sein du Comité international d'Histoire de l'Art. Depuis 2011-2012, l'Académie royale d'Archéologie de Belgique s'est engagée dans une démarche proactive en faveur de la promotion et de la défense des études d'histoire de l'art dans l'espace belge en intégrant toutes ses connections avec le monde. Cet engagement coïncide heureusement avec la préparation du 175e anniversaire de l'Académie, le redéploiement des activités de celle-ci, du comité belge d'histoire de l'art, et la nomination de Monsieur Joost Vander Auwera au poste de vice-président au sein du bureau du CIHA lors du dernier Congrès de Beijing. Les principaux enjeux sont l'ouverture des recherches, les collaborations et le travail en réseau, en tirant le meilleur parti des outils technologiques de notre temps, avec en ligne de mire l'«excellence» et le partage des connaissances de notre discipline.

Ces deux initiatives concrétisent le défi de réactiver le Comité belge d'histoire de l'art, en reprenant une place officielle pour la Belgique au sein du Comité international d'Histoire de l'Art. Depuis 2011-2012, l'Académie royale d'Archéologie de Belgique s'est engagée dans une démarche proactive en faveur de la promotion et de la défense des études d'histoire de l'art dans l'espace belge en intégrant toutes ses connections avec le monde. Cet engagement coïncide heureusement avec la préparation du 175e anniversaire de l'Académie, le redéploiement des activités de celle-ci, du comité belge d'histoire de l'art, et la nomination de Monsieur Joost Vander Auwera au poste de vice-président au sein du bureau du CIHA lors du dernier Congrès de Beijing. Les principaux enjeux sont l'ouverture des recherches, les collaborations et le travail en réseau, en tirant le meilleur parti des outils technologiques de notre temps, avec en ligne de mire l'«excellence» et le partage des connaissances de notre discipline.